

# El ABC de la Economía de la Cultura



Virgilio 2. Ascenso Educativo.

## UNIDAD 2. ESPECIFICIDADES DE LA ECONOMÍA DE LA CULTURA

### Lección 7: Evaluación de fin de curso

14 preguntas abiertas para desarrollar (dos por módulo temático, el alumno deberá responder una como mínimo).

Aspectos a evaluar: aporte personal original, coherencia interna, incorporación de los elementos vistos en las lecciones, y nivel de la expresión escrita (buen uso del castellano: gramática, ortografía, vocabulario utilizado).

#### Preguntas para la lección 1.:

1- identifique las principales organizaciones culturales de su lugar de residencia (o de un territorio a elección), defina sus productos, y señale en que eslabón de la cadena de valor se ubica cada una.

2- construya gráficamente el campo cultural de su lugar de residencia, situando cada institución en su área respectiva. Distinga entre las que tienen objetivos mercantiles de las que no lo tienen.

#### Preguntas para la lección 2.:

1. En su lugar de residencia, ¿Cuáles son los principales condicionantes de la oferta y la demanda cultural? Fundamente y justifique la respuesta.

2. Analice sintéticamente las condiciones del trabajo de los artistas en su lugar o país de residencia. Identifique los mercados de trabajo que funcionan en cada uno de los eslabones de la cadena de valor y ordénelos en función de su importancia relativa.

### **Preguntas para la lección 3.:**

1. Elabore un gráfico que muestre la dinámica de los principales sectores de las ICyC de su país de residencia. Destaque las ramas más desarrolladas y, en ellas, identifique las empresas e instituciones más relevantes ubicándolas en el lugar que les corresponde dentro de la cadena de valor de la rama. Explique las razones económicas que permiten, han permitido y/o permitirían el desarrollo de las empresas e instituciones mencionadas.

2. Analice sintéticamente la situación que atraviesan las ICyC de su país de residencia en relación a los derechos intelectuales (actualidad del marco jurídico; funcionamiento de los mecanismos de control y recaudación de derechos; comportamiento de los públicos respecto a la elusión o piratería...).

### **Preguntas para la lección 4.:**

1. Entre las 9 líneas de política pública que se mencionan en el capítulo, elija aquella que más conozca de acuerdo a su experiencia, y defina los títulos de los principales programas y acciones que, a su juicio, habría que poner en práctica en su lugar de residencia (a nivel nacional, regional o local, según prefiera). Justifique cada título en base a la información que pueda encontrar y adjúntela a su respuesta.

2. Realice una crítica sintética (máximo 3 páginas) de la situación del sector cultural de su país de residencia a partir de datos de la cuenta satélite de cultura en caso de que exista, o de información que pueda obtener en internet (se sugiere examinar los informes de cada país sobre la Convención de 2005 en la página de UNESCO <https://en.unesco.org/creativity/governance/periodic-reports>).

### **Preguntas para la lección 5.:**

1. Identifique las principales fuentes de financiamiento público en la dimensión mercantil del sector cultural de su país de residencia, y proponga alternativas para desarrollarlas.

2. Describa la situación laboral de los artistas en su país de residencia tomando en cuenta los siguientes parámetros: rama de actividad (artes visuales, artes del espectáculo, artes de la escritura), proceso de formación profesional, etapas y duración de la carrera, sistema previsional, salarios, existencia o no de un “star system” de remuneraciones, más los que considere necesarios para completar el panorama.

### **Preguntas para la lección 6.:**

1. Lea los artículos 6. 7 y 8 de la Convención para la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales de la UNESCO (2005), y analice logros y carencias en materia económica respecto a cada uno de ellos (derechos, promoción y protección) en su país de residencia.

2. Investigue si su país ha recibido aportes de organismos internacionales para financiar proyectos y/o actividades culturales en la última década. Caso que sí, realice una crítica de los resultados obtenidos. Caso que no, analice las posibles causas de esa situación.